

родского населения, их положения, условий труда наемных рабочих и зависимых ремесленников.

Исключительный интерес для изучения истории городских восстаний XIV в. имеют петитии, составленные восставшими, а также приговоры и другие решения, осуждающие восставших. Из них мы узнаем о волнениях, происходивших во Флоренции в сентябре 1343 г.,<sup>81</sup> о вооруженном выступлении чесальщиков шерсти в Сьене в 1346 г.,<sup>82</sup> о движении Чучо Брандини,<sup>83</sup> и других. Решение флорентийского приората 1347 г., направленное против крестьян-арендаторов, говорит о заговорах и массовом отказе их от работ.<sup>84</sup> Приговор, вынесенный народным капитаном Флоренции в 1379 г.,<sup>85</sup> дает ценный материал для изучения наиболее интересного периода восстания чомпи — августа 1378 г.

Для определения политической и социально-экономической программы чомпи, а также установления содержания и направленности восстания, решающее значение имеют петития «тощего» народа<sup>86</sup> и петития цехов 21 июля 1378 г.<sup>87</sup> Эти петитии позволяют определить две линии восстания, имевшие в начале точки соприкосновения, а затем все более расходившиеся: линию чомпи и линию мелких ремесленников. Немалый интерес представляют собой приговоры, вынесенные народным капитаном Флоренции в 1382 и 1383 гг.,<sup>88</sup> показывающие дальнейшую борьбу чомпи за свои права после подавления восстания.

Своеобразным источником являются художественные произведения, современные изучаемым событиям. Они должны изучаться наряду с документальными и нарративными памятниками этой эпохи, так как представляют собой облеченную в художественную форму характеристику нравов социальных типов, событий изучаемого периода.

К источникам такого типа в первую очередь относятся «Новеллы» Франко Саккетти и «Декамерон» Джованни Боккаччо.<sup>89</sup>

Франко Саккетти был одним из наиболее ярких флорентийских писателей-попоналов XIV в.; Саккетти стоял ближе к литературной традиции лишенных всяческого изящества, но реалистически воспринимающих жизнь

<sup>81</sup> N. Rodolico, *Il Popolo minuto*, d. c. № 8, стр. 143.

<sup>82</sup> *Atti di Podestà*, стр. 146—148. *Libro delle inquisizioni*, стр. 158—159.

<sup>83</sup> Там же, doc. № 25.

<sup>84</sup> Там же.

<sup>85</sup> *Atti del Capitano del Popolo del 1379*, стр. 441—445.

<sup>86</sup> *Petizione del Popolo minuto*, стр. 228—233.

<sup>87</sup> *Provvisione del 21 luglio 1378*, стр. 594—599.

<sup>88</sup> *Atti del Capitano del Popolo Conte dei Gabrielli*, стр. 479—484.

<sup>89</sup> F. Sacchetti, *Novelle*, tt. 1—2. В русском переводе Т. Герценштейн даны лишь новеллы I тома (Ф. Саккетти. Человеческая комедия, М., 1917); G. Vossaccio, *Il Decamerone*. Лучший русский перевод — А. Веселовского (Д. Боккаччо. Декамерон, М.—Л., 1933). Оба перевода сделаны крупными специалистами, хорошо знавшими и тонко ощущавшими обстановку Италии XIV в. Однако при изучении Саккетти и Боккаччо как исторических источников необходимо прибегать к оригиналу, так как в переводе некоторые термины даны неточно. Например, ткач (*tessitore*) назван у Веселовского хозяином, в то время как он сам был в зависимости от мастера-суконщика (*lanaiuolo*) и работал на него (Д. Боккаччо. Декамерон, стр. 449). В переводе Герценштейн рабочне-шерстяники (*lavoranti di lana*) названы ткачами (Ф. Саккетти. Человеческая комедия, стр. 192), а шерстобит (*scamata la lana*) назван валяльщиком. Эти неточности имеют существенное значение при изучении конкретной исторической действительности.